L' Art décoratif pour tous / Léon Ruffe, directeur

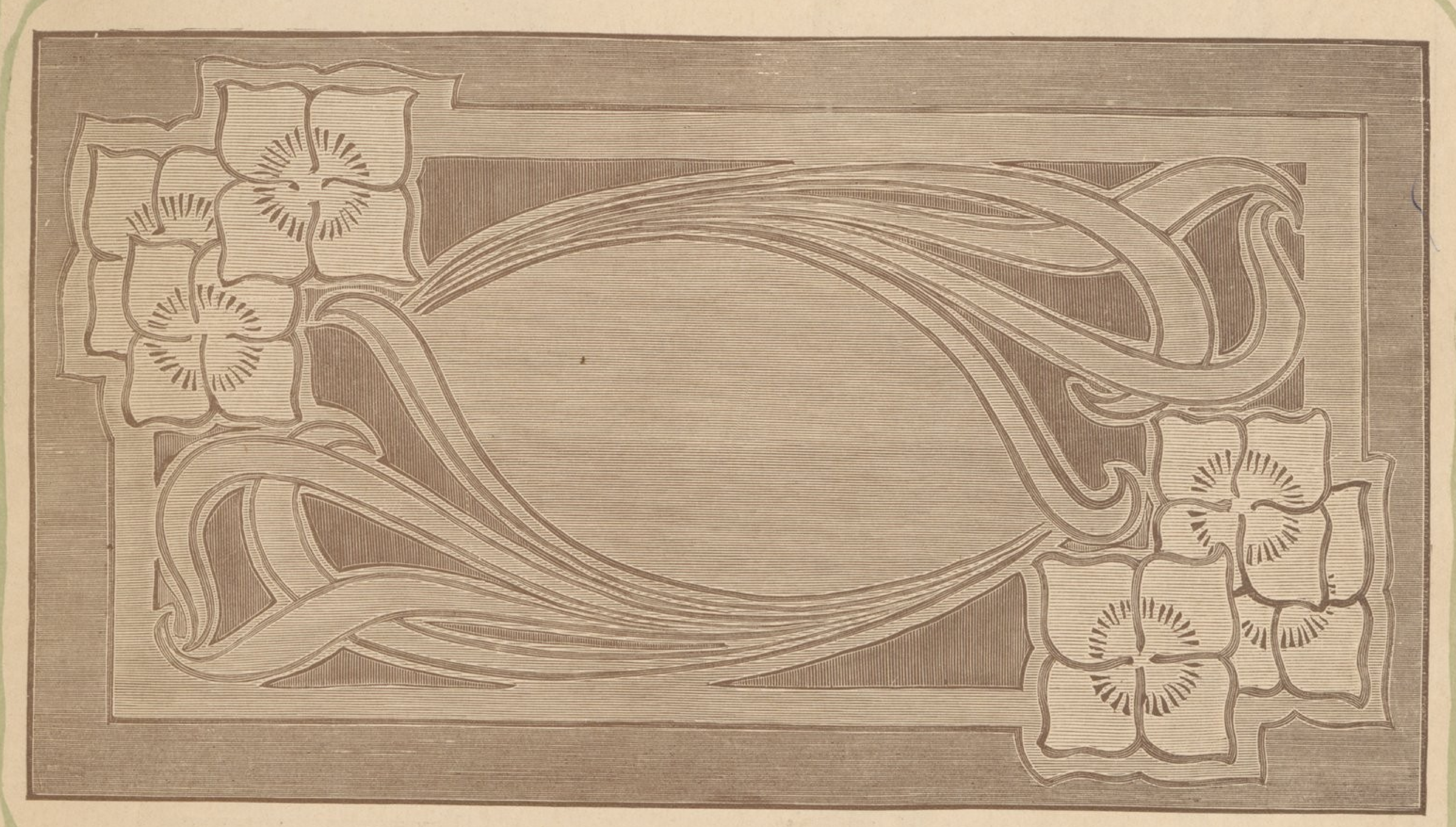

BnF Gallica

L'ART DÉCORATIF POUR TOUS

Le No 25 Ces

No 14

Paraît le Vendredi 23 Mai 1902



Projet de décoration pour tapis haute laine de M. PUYPLAT

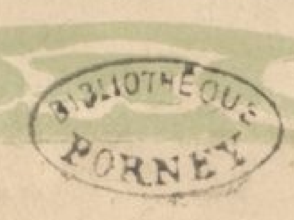
Ce Numéro contient un Supplément en Couleurs

SCHWARZ
Éditeur
9, Rue Sainte-Anne, PARIS

ABONNEMENTS :

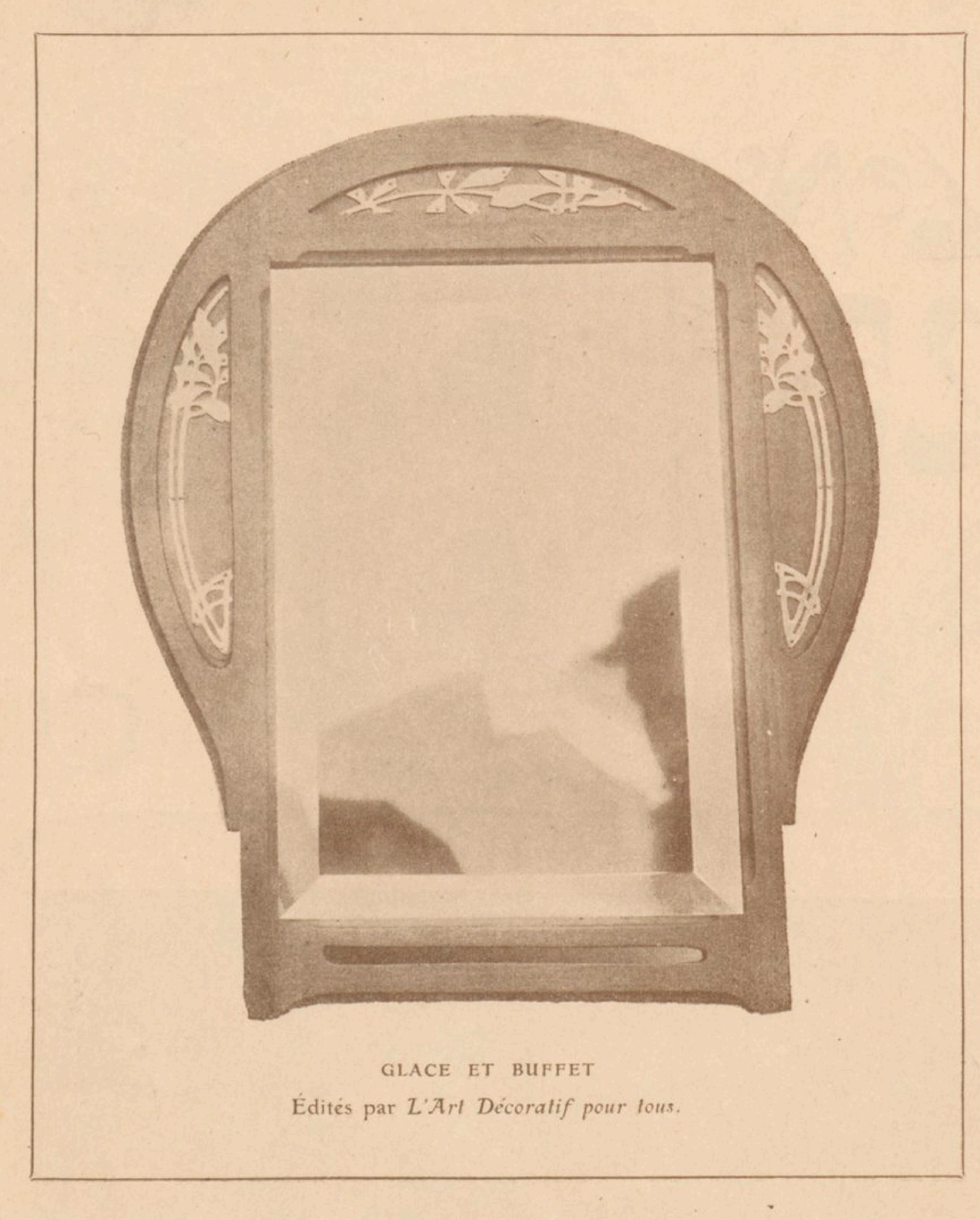
	Paris	Province
Un An	10 fr.	11 fr.
Six Mois	6 fr.	7 fr.

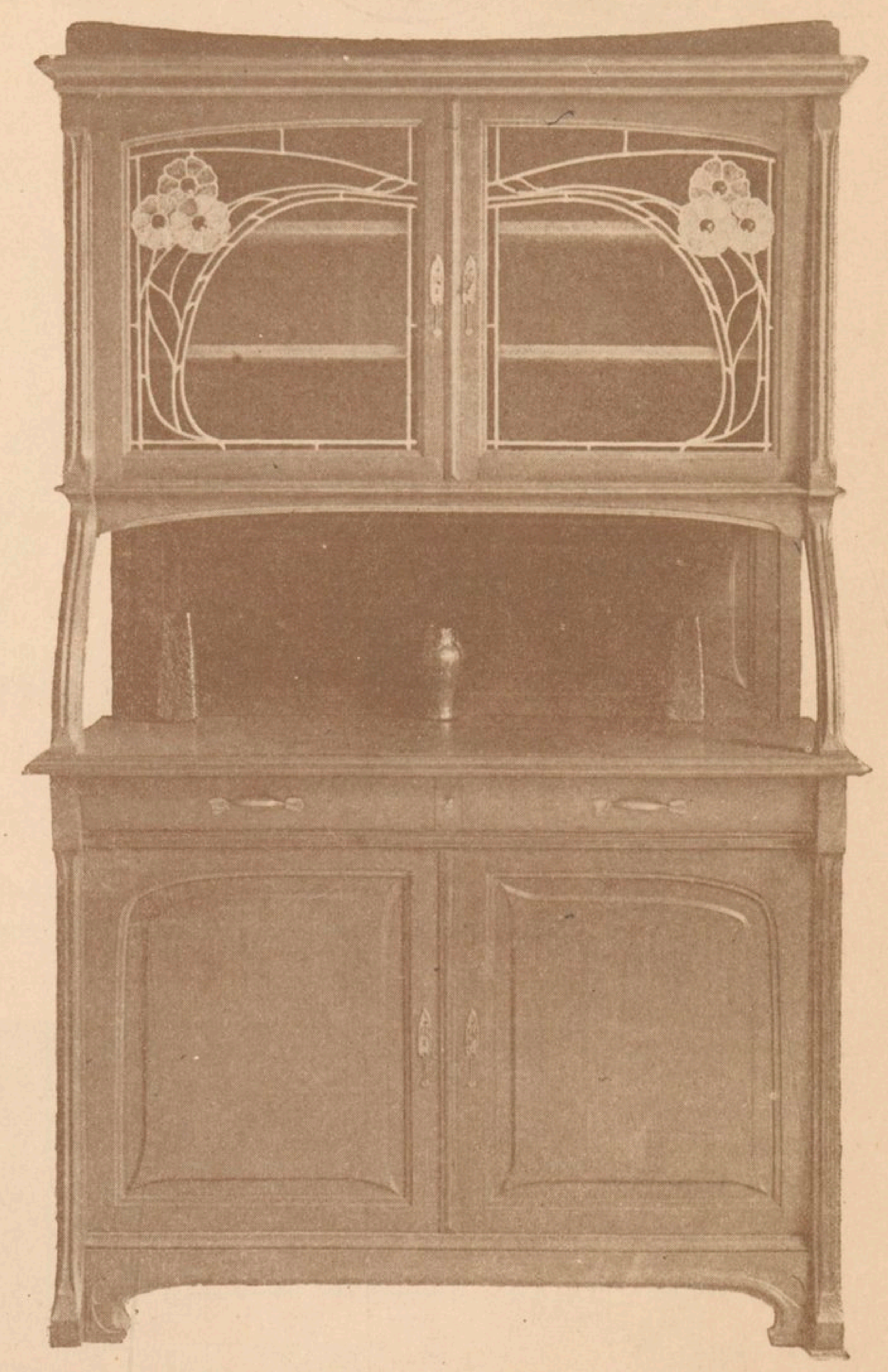
Léon RUFFE
Directeur



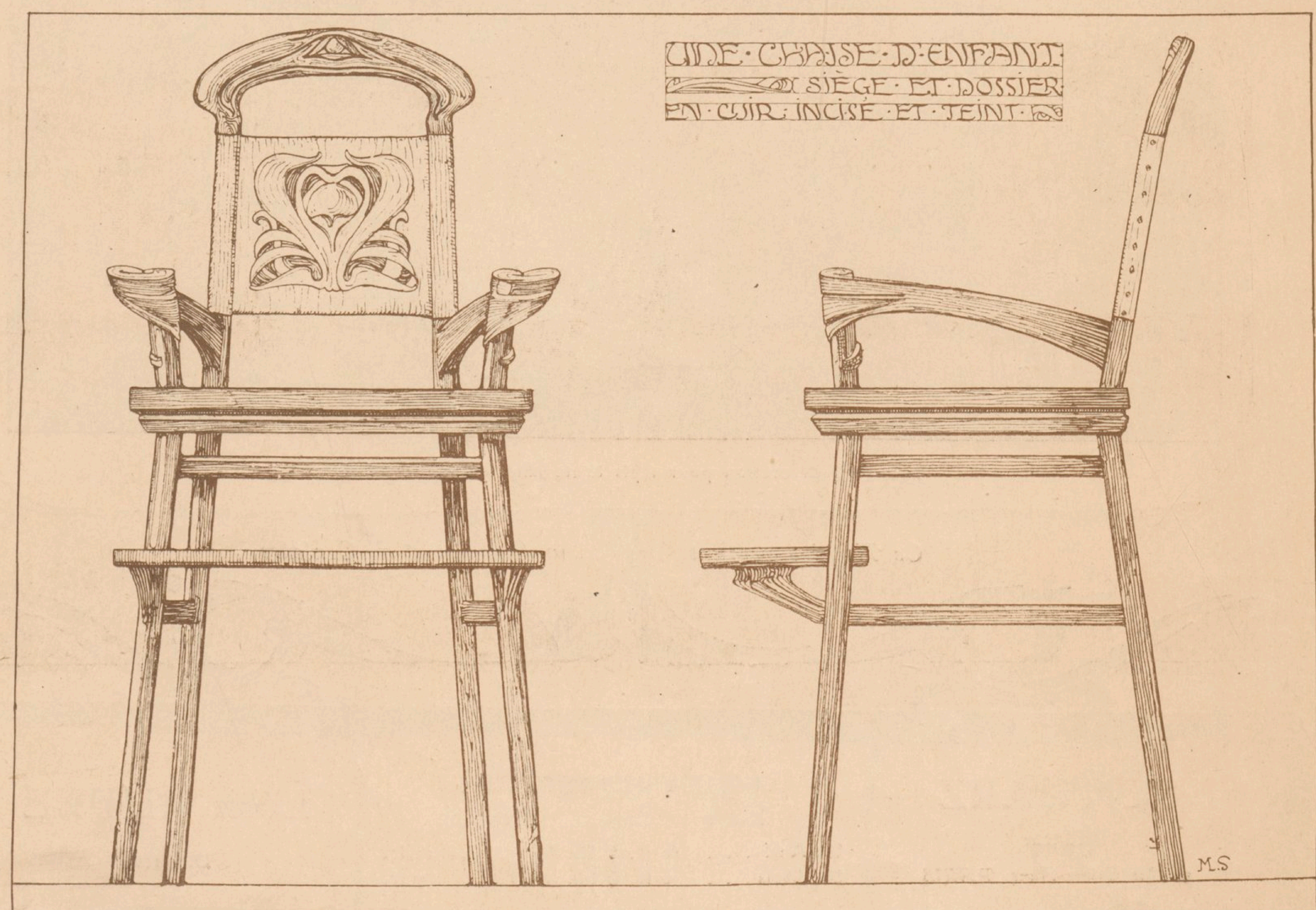
1

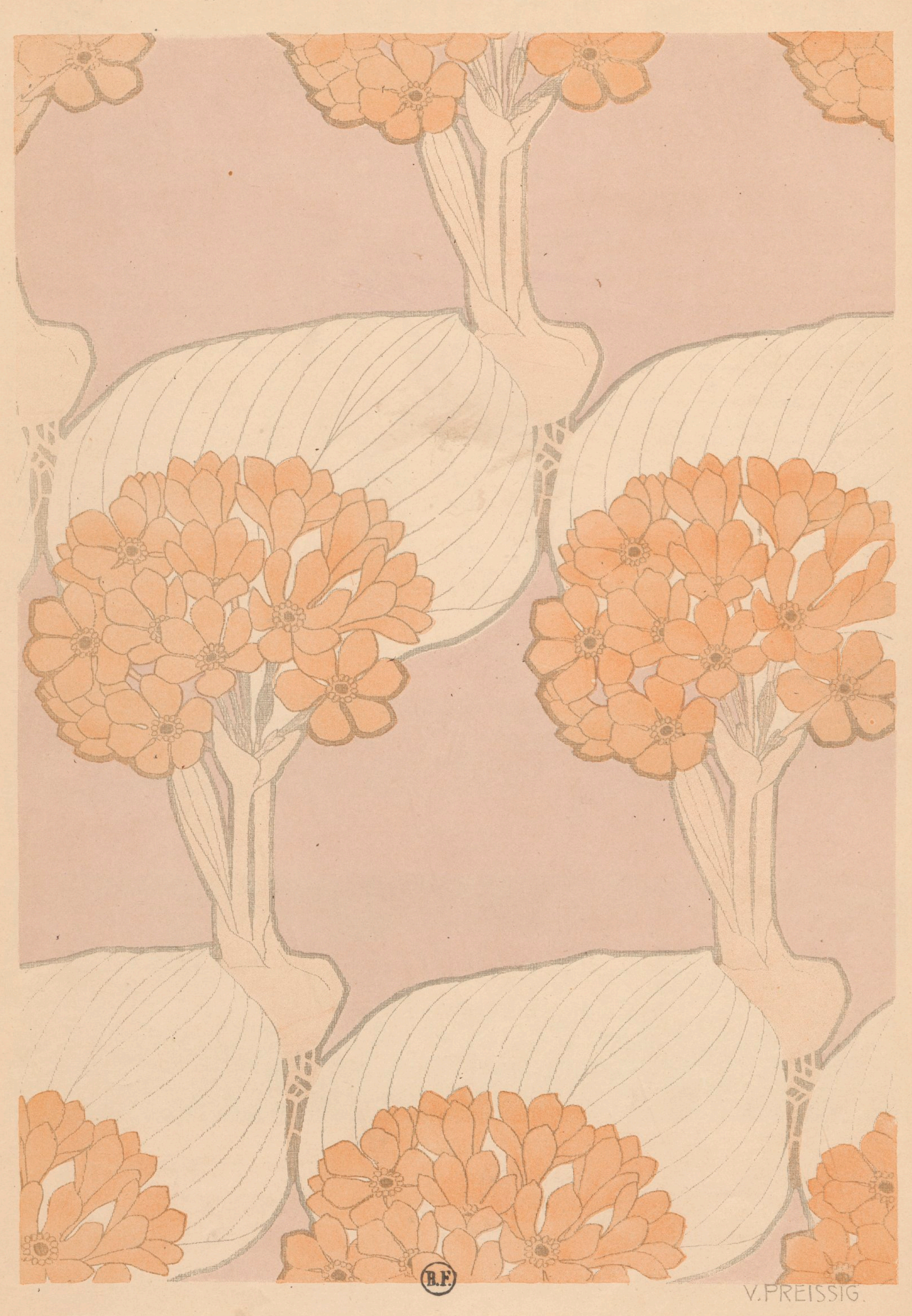






GLACE ET BUFFET
Édités par *L'Art Décoratif pour tous.*





PROJET DE SOIE IMPRIMÉE

L'ATELIER DE L'AMATEUR

La sobriété élégante du petit meuble de cette page, avec son enchevêtrement de lignes légères, d'un style un peu sévère, conviendrait à merveille pour une table à thé. Comme on le voit, toute sa richesse est constituée à l'aide de la combinaison adroite des simples pièces de bois avec lesquelles il est construit. Cette simplicité le rend propre à être exécuté par quelque amateur un peu habitué, cependant, au métier de menuiserie. Cette table pourrait être en noyer ciré ou en bois blanc, laqué de vert pâle, par exemple.

Le deuxième dessin représente un coupe-papier de buis pyrogravé. Afin d'accuser sa destination, sans doute, le décor est formé de fleurs qui semblent fraîches coupées; autour, se trouve un travail ornemental dont les à plats de noir font valoir la silhouette des fleurs.

Il a été souvent question de pyrogravure, dans ce journal; aussi n'est-il pas nécessaire de revenir sur des choses déjà énoncées pour expliquer la façon de décorer ce coupe-papier; d'autant plus qu'il existe des traités de pyrogravure, chez les industriels vendant l'outillage nécessaire.

Après ces deux objets, voici un petit projet de bordure pouvant être fait facilement en dentelle soutachée. Le motif ornemental, se répétant pour former bordure, est composé d'une stylisation de feuillage et de fleur de pissenlit. Il aura son emploi dans une bordure de couvre-lit, un ornement de robe, etc. C'est en soutache blanche que cette composition aurait surtout une apparence agréable et mettrait en relief ses formes.

Cette dentelle donnerait également une jolie guipure pour col, parements, etc., mais elle serait d'un travail beaucoup plus long et d'une exécution des plus minutieuses; mais si minutieuse soit-elle, l'exécution de cette guipure peut tenter un amateur.

TABLE A THÉ

COUPE-PAPIER



DENTELLE



LE PAPIER PEINT

Le premier dessin est un projet de papier peint pour chambre de jeune fille. Le décor doit être exécuté avec des teintes printanières, dont les touches légères devront se combiner de façon à avoir une apparence un peu indécise, ou plutôt vaporeuse. Les branches fleuries apparaîtraient roses et blanches sur un fond lilas extrêmement pâle, un fond pareil en coloris aux fleurs de lilas mauves; les rubans auraient un ton délicat de pervenche pâlie.

PAPIER PEINT POUR CHAMBRE DE JEUNE FILLE

Ensuite, voici une bordure et un semis d'oiseaux d'un caractère sensiblement différent. La bordure est composée d'ornements formant arabesque, à travers lesquels flottent des fleurs de lotus qui sont blanches, un peu jaunies, sur un fond vert gris très atténué, cependant que l'ornementation est du même ton que le fond, mais plus foncé.

Il est préférable que le projet suivant soit représenté en camaïeu à trois tons, pour lequel toutes les nuances pourraient servir, néanmoins en évitant les couleurs criardes, ainsi que les tons se détachant avec trop de vigueur sur un fond trop clair. Si l'on employait une teinte foncée pour le fond, il faudrait que les petits canards fussent sertis par un trait doré.

Le quatrième dessin est une recherche dans un goût différent. Ce sont des motifs décoratifs, se répétant pour produire un effet de semis dans l'ensemble. Des fleurettes un peu ténues mettent en valeur le motif principal qui, par sa répartition symétrique sur la surface à décorer, mettra une pondération entre les masses, sans imprévu, mais agréable à l'œil. C'est le système décoratif employé par certains peuples orientaux, genre d'un aspect décoratif absolu. L'étude des couleurs complémentaires doit pourvoir à la coloration de ce projet, coloration à recommander pour les décors géométriques en général et les symétries invariables. Cette manière de colorer atténue avec avantage la monotonie qui résulte naturellement de formes répétées.



MOTIFS DÉCORATIFS POUVANT ÊTRE EMPLOYÉS EN SEMIS SUR PAPIER UNI.



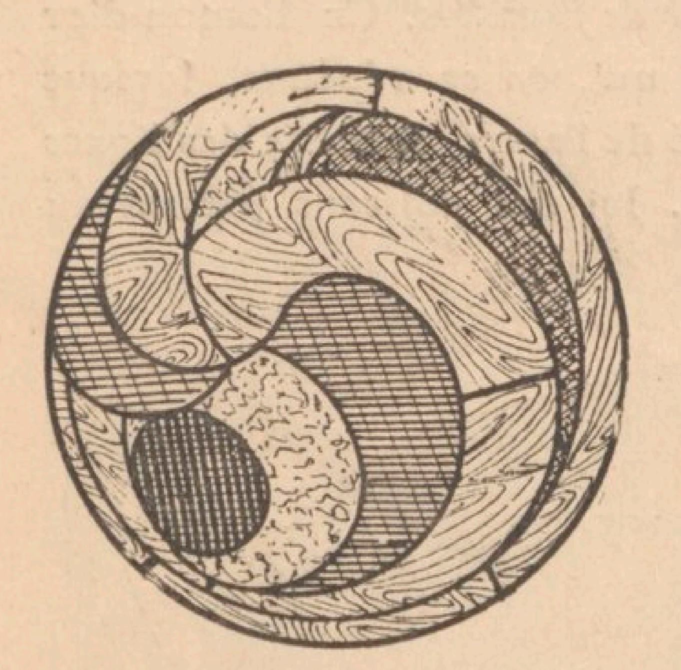
SEMIS D'OISEAUX



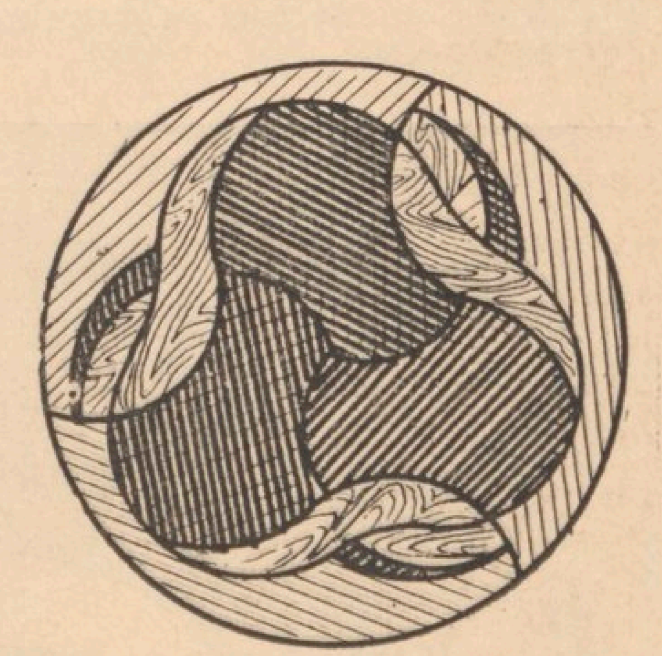
PROJET DE PAPIER PEINT

LE VITRAIL

V.P.



MOTIF DE PORTE



MOTIF DE PORTE

Au haut de cette page, sont deux petits motifs enclavés dans une ouverture percée à la partie supérieure d'une porte, s'ouvrant, par exemple, à l'extrémité d'un couloir. Par eette ouverture entre un jour discret, puisque tamisé par une verrine. Il serait, en effet, désagréable de voir des ronds de lumière apparaître au fond d'un couloir obscur; il est ingénieux par conséquent de songer à décorer ce coin-là. Les dessins présentés ici jouent leur effet sans adjonction de peinture. Ce sont des morceaux de verre découpés, assemblés ensemble et présentant une irisation de tons, où les couleurs complémentaires seraient bien dans leur rôle pour donner un aspect brillant et doux, de vert et du rouge ou du rose, du bleu et de l'orange, du violet et du jaune, etc.

PANNEAU DE PORTE

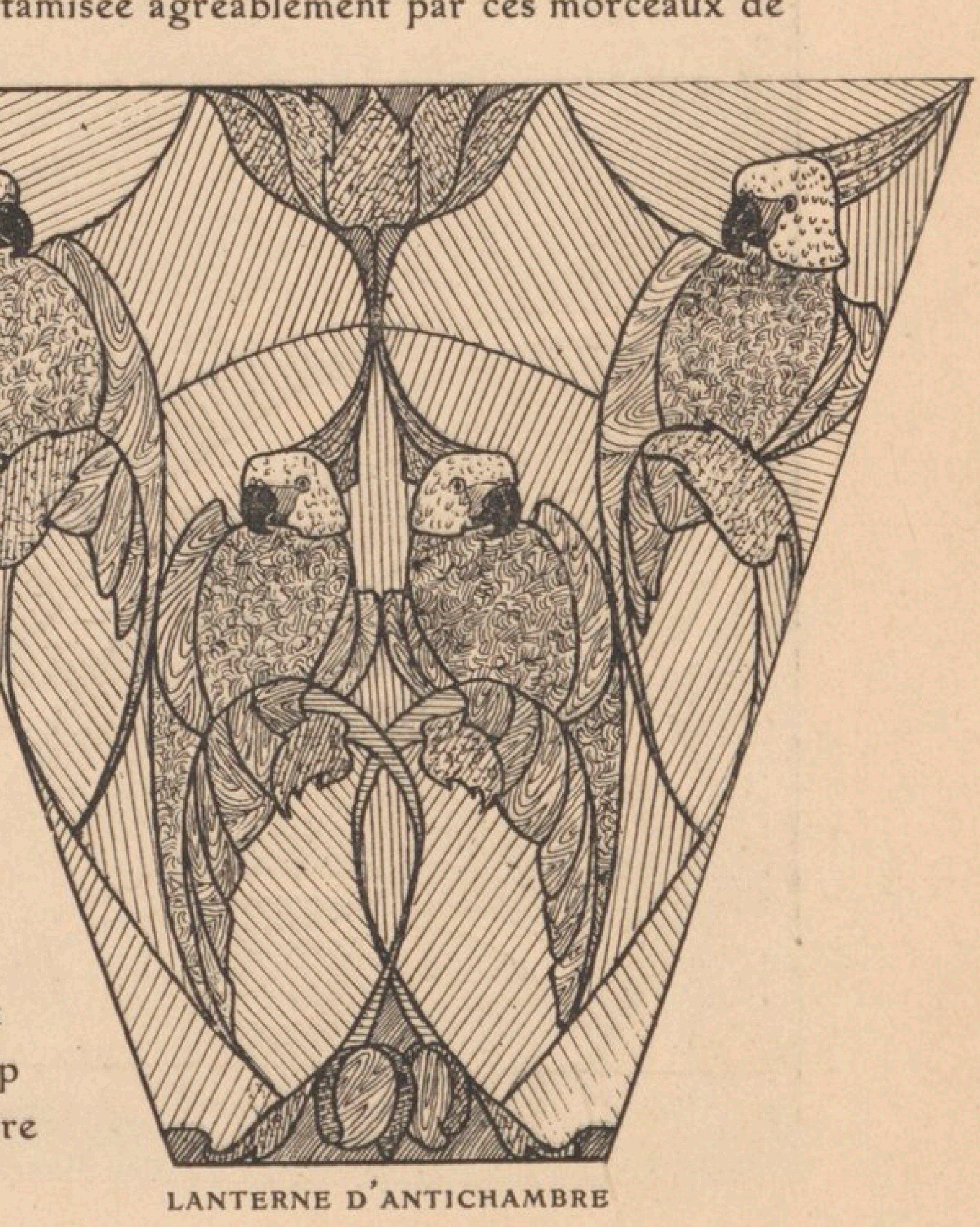
PARAVENT

Le projet suivant est un panneau de porte d'appartement qui pourrait être utilisé également pour un panneau de meuble. Le décor emprunte ses formes au gui. Les tiges et les feuilles seraient en vert éteint, un peu jauni, les perles en blanc. Elles se détachent, comme on voit, sur un fond soutenu aux nuances rougeâtres. Dans la partie milieu, l'ornement prend une forme d'U, et est en vert chenillé; les feuillages, en verre américain sur un fond de verre très limpide, mais à travers lequel rien ne se distingue. Les trois panneaux de milieu sont en verre blanc dépoli.

Le paravent est garni, dans sa partie supérieure, d'un vitrail. Son entoilage est fait d'une étoffe destinée à recevoir un ornement au pochoir. Le vitrail représente une tête humaine, dont la chevelure vague parmi toute la surface et se résout en ornements un peu bizarres. Ce vitrail dans des coloris tendres est agrémenté de touches de grisaille.

Des aras sont nichés dans les vitres d'une lanterne d'antichambre et se groupent ainsi, ornementalement, pour en édifier le décor. Ces oiseaux peuvent être vert brillant avec une tête blanche à huppe rose, en verre chenillé, sur un fond ponceau clair orné de feuillages vert foncé. Ce serait également d'un bel effet, les aras se détachant en couleur sur du verre blanc dépoli.

La lumière sera ainsi tamisée agréablement par ces morceaux de verre, où l'on n'a mis aucun appoint de grisaille, afin de n'alourdir aucune des formes et de leur conserver une finesse régulière, de telle sorte que les rayons lumineux ne soient ni trop atténués ni obstrués, car cela donnerait une lumière indécise, comme au travers d'un réseau trop opaque, pour ne pas dire sombre.



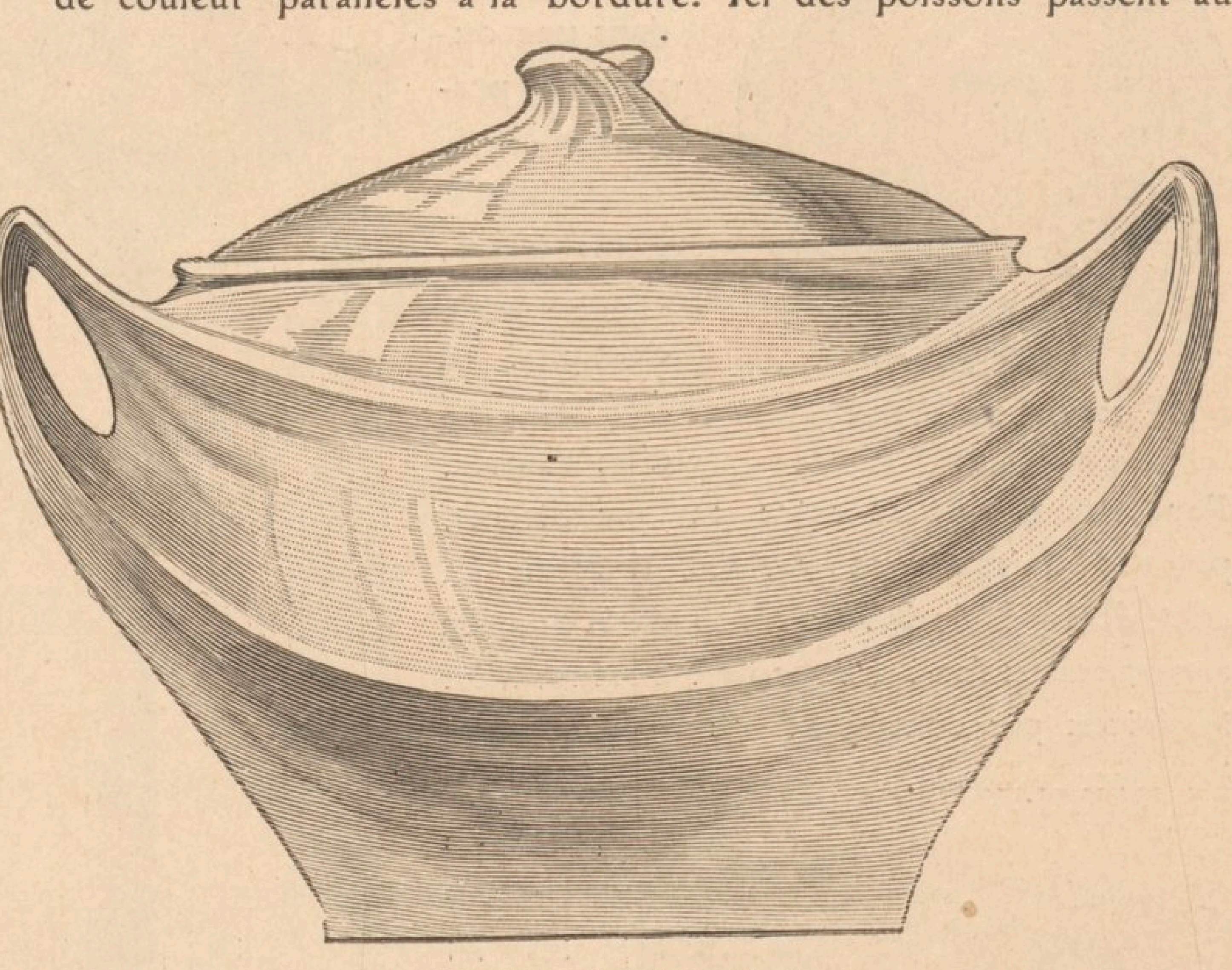
LANTERNE D'ANTICHAMBRE




Voici deux compositions pour revêtement en faïence émaillée : le motif destiné à se répéter sur toute la surface et sa bordure. Les sujets employés rendent ces décorations propres à orner les murailles d'une salle de bains.

On y voit une interprétation de bouton d'or avec ses feuilles, auréolé d'une palmette *de crochets et de fleurettes*. Ce bouton d'or repose sur une masse vert d'eau, qui, en se répétant, lorsque les carreaux seront posés l'un à côté de l'autre, formera des lignes de couleur parallèles à la bordure. Ici des poissons passent au travers d'algues *disposés ornementalement*. Ces motifs sont dans une gamme de coloris évoquant des fraîcheurs d'eau. *Les nuances employées ne doivent pas être des taches lourdes, ce qui amaigrirait le dessin*. Le sucrier *dont la forme est représentée ci-dessus* est en porcelaine.

REVÊTEMENT EN FAÏENCE



SUCRIER EN PORCELAINE

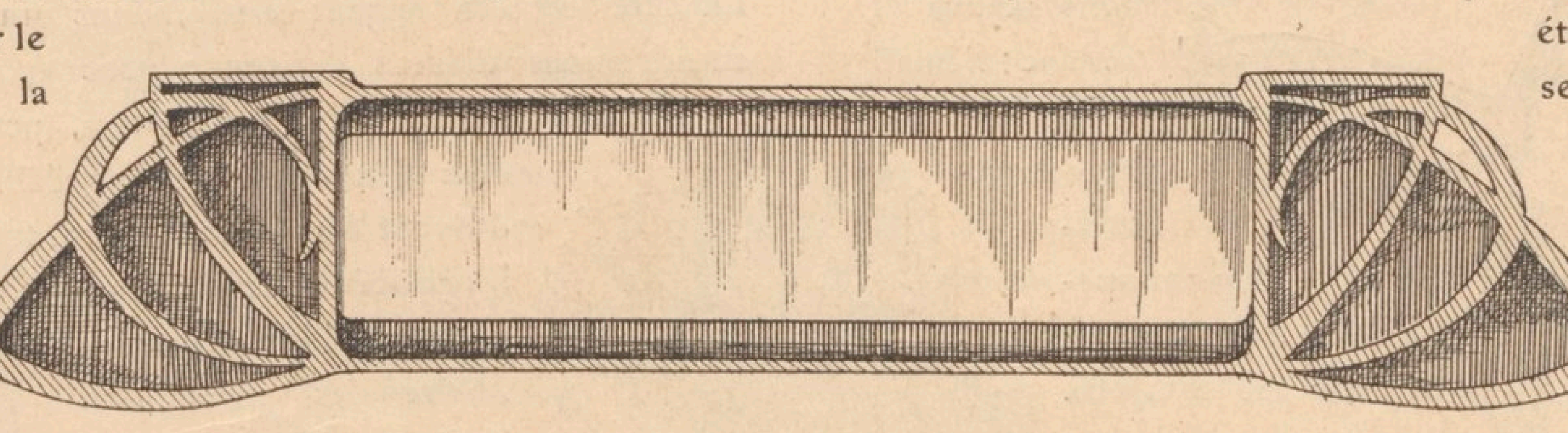


REVÊTEMENT EN FAÏENCE





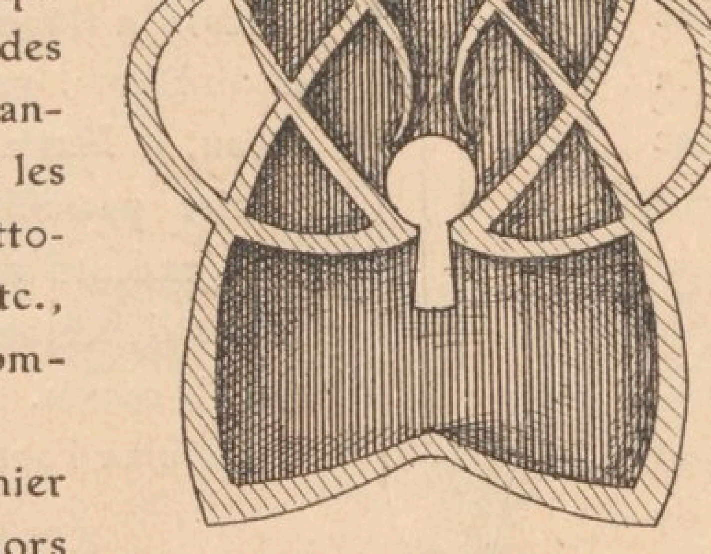
L'ENTRÉE de boite à lettres, ainsi que les trois petites entrées de serrure, dont voici la reproduction, seront en cuivre découpé à plat et ouvragé par le procédé désigné sous le nom de repoussé au marteau. C'est un des procédés les plus anciens pour travailler le métal; c'est même, avec la fonte, un des premiers procédés qui furent employés. Le mode d'emploi consiste à réduire à une épaisseur fort légère des feuilles de métal, à les découper, en réservant la surface nécessaire pour que les sur-élèvements à produire ne détruisent pas la silhouette en aplat de l'objet. Puis, à l'aide de différents marteaux de forme et de grosseur diverses, les uns, à face ronde, d'autres, à face carrée, rectangulaire, etc., qui servent à donner des formes arrondies, anguleuses, à planer les déformations, nettoyer les formes, etc., le ferronnier commence à œuvrer.



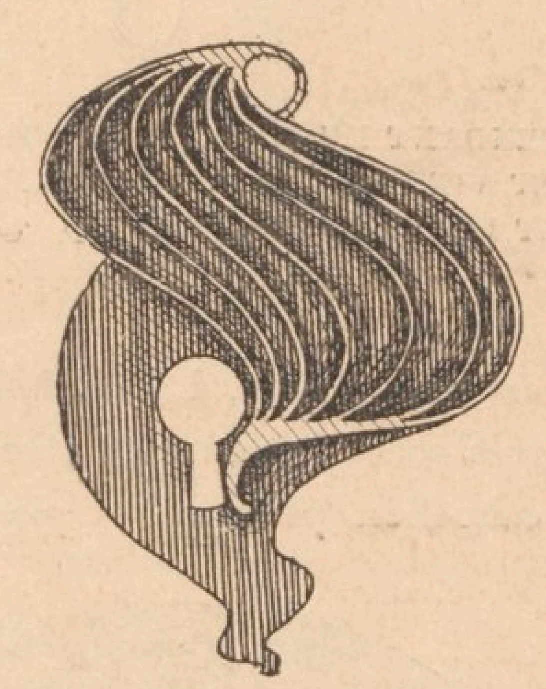
ENTRÉE DE BOITE A LETTRES

Un bon ferronnier doit avoir, en dehors des préceptes de son métier, une éducation artistique un peu développée. C'est ce qui caractérisait les ferronniers du temps passé, surtout ceux de l'époque où la ferronnerie fut à un apogée, l'époque de Louis XV, le temps où le fer et la tôle furent manipulés avec une inconcevable adresse.

ENTRÉE DE SERRURE



ENTRÉE DE SERRURE



ENTRÉE DE SERRURE

C'est par le procédé du repoussé au marteau que sont faits tous les dessins de cette page. Ils se comprennent très aisément. Dans les plus simples, ce sont des lignes en relief qui forment le décor; voici deux petites entrées ingénieusement inspirées, l'une par une fleur, l'autre par une feuille : l'une comme l'autre très stylisées, des lignes ténues s'emmêlant aux contours, donnant aussi un peu de richesse à ces morceaux de métal.

Dans ces objets, le procédé du repoussé apparaît sous une forme très simple. Celui qui suit est d'un travail plus compliqué.

Ici, l'entrée de clef est entourée par une petite scène, procédant d'une inspiration familière au Moyen-Age. Un renard, mollement étendu sous une branche, semble accuser une oie de lui avoir marché sur la queue.

Pour être bien exécutée, cette pièce de tôle ou de cuivre, selon l'usage, demande au ferronnier une habitude et une habileté plus grandes dans l'art de travailler le métal, qu'il n'en faut pour les projets précédents.

Une grande sobriété dans le modelage, de la souplesse dans la répartition des creux et des pleins, une certaine connaissance du dessin, en font la tâche d'un ferronnier expert.

On peut objecter que le même effet décoratif serait atteint à l'aide de la fonte. Evidemment; mais ce qui donne de la valeur au métal, c'est surtout le travail qu'il a occasionné. Plus on a dû vaincre de difficultés, plus l'œuvre est intéressante, et cela n'est que justice, c'est même une loi philosophique de l'émulation.

La ferronnerie d'ameublement exige une grande délicatesse; car, comme la mode la remet en faveur, elle a à lutter contre une rivalité souvent brillante : la ciselure, qui est plutôt un moyen d'expression pour l'orfèvre.

Or, le repoussé consciencieux ne doit obtenir ses effets et faire germer des formes qu'avec des coups de marteau. Le seul appoint toléré est un peu de gravure, et encore l'outillage, qui peut être perfectionné par le ferronnier lui-même, ne rend pas cet appoint bien nécessaire et ne peut même que donner, à bien réfléchir, l'apparence d'une chose patiemment commencée et finie hâtivement.

ENTRÉE DE SERRURE

LE BIJOU

V.P.



Le pendant de collier est en or ciselé ajouré, sauf dans la partie du milieu, où se voit une façon de bouquet de grosses fleurs, aux pétales flous comme ceux des pavots ou des anémones, qui seront traduits en émail champlevé, aux tons mauve et blanc ; l'émail à employer est naturellement opaque. Ce décor est complété par une perle fine pendant.

PENDANT DE COLLIER OR CISELÉ ET VIEILLI ÉMAIL TRANSLUCIDE ET PERLE PENDANT

Le miroir breloque est la représentation d'un profil féminin, dans la chevelure duquel s'emmêlent des fleurs. Une plume de paon forme le cadre de ce médaillon ; dans la partie ornementale qui passe derrière ce cadre, l'argent est patiné noir. Le modelé de tout ceci doit être très doux, très sobre, sans arête vive, ni creux trop accentué ; un saphir cabochon pourra être placé au centre de la plume de paon.

C'est en argent que sont les tiges de ce peigne de chignon. Une fleur de chrysanthème s'enroule autour, il est en or ciselé ; ce chrysanthème et son feuillage aussi. L'idée de cet objet est sûrement inspirée par cette mode, de tous temps et de tous pays, qui veut que les femmes aiment parer leur chevelure d'une fleur. Dans le projet qui nous occupe, le peigne serait en vieil argent, la floraison en or vif, sa tige et le feuillage en or mat.

BROCHE OR CISELÉ ET VERDI ÉMAIL OPAQUE DANS LES FLEURS

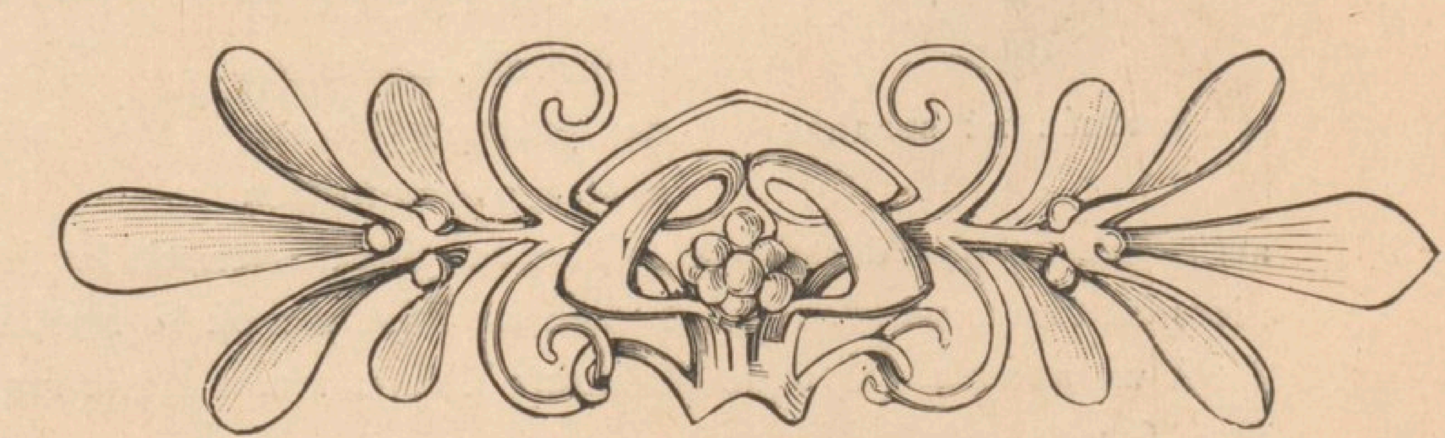
PEIGNE MONTURE EN IVOIRE MOTIF DÉCORATIF ARGENT CISELÉ FLEUR ORS DE COULEURS

Dans le quatrième projet, se voit une broche, en or ciselé ou martelé, dans une ornementation servant de cadre à quelques violettes dont les corolles sont accusées par de l'émail cloisonné d'une teinte violet doux.

Puis, voici une agrafe de corsage ou de manteau, ou plutôt un ornement formant agrafe. Le gui a présidé à cette composition qui, traduite en vieil argent ciselé, serait ornée de perles de gui en argent vif ou en pierre de lune. Cette agrafe serait également bien réalisée, au point de vue de décoration, en introduisant de l'émail vert printemps dans les feuilles et le reste en or poli. — C'est une tête de chat qui est le motif principal du pendant de collier, au dessin suivant. La tête est en argent ciselé, dans un petit encadrement d'émail cloisonné rose et vert d'eau moiré. Tous ces bijoux, pour être d'un caractère agréable, doivent être exécutés avec tous les procédés de bijouterie pour travailler les métaux. Mêler les mats aux brillants, les rehauts d'éclat mettant adroitement en valeur les creux ; éviter aussi les lignes trop sèchement présentées dans les contours toujours modelés ; point d'arêtes vives. En somme, ceci se résume à dire que, pour faire un joli bijou, il faut autre chose qu'un projet passable ; il faut qu'il soit exécuté artistement et avec la même délicatesse qu'y mettrait celui qui l'a conçu.

MIROIR BRELOQUE

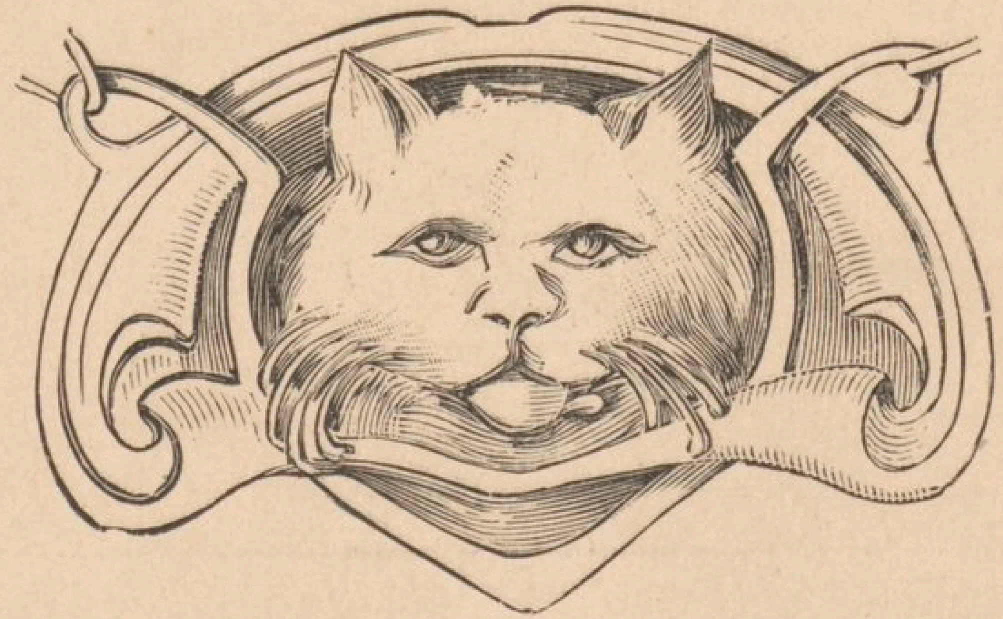
Comme l'art industriel se trouve dans une période de transition et qu'ensuite des résultats en naîtront, il est juste de recommander aux ouvriers d'art d'être autre chose que des manœuvres attelés à quelque tâche.



ORNEMENT DE MANTEAU VIEIL ARGENT CISELÉ PERLES BAROQUES

Les œuvres s'en ressentiront inéluctablement et parviendront à tenter l'amateur susceptible d'encourager. Les questions de bijouterie sont bien faites pour donner raison à ce vœu formulé plus haut.

C'est une des parties de l'industrie artistique où il est nécessaire de charmer, de captiver, en quelque sorte, par son initiative, pour s'assurer un légitime et durable succès,



PENDANT DE COLLIER TÊTE DE CHAT ARGENT OISELÉ ET PATINE ÉMAIL OPAQUE YEUX EN ÉMERAUDES



Les Appareils d'Éclairage

Les appareils d'éclairage groupés sur cette page témoignent d'un souci d'accompagner de formes originales la lumière électrique. A éclairage nouveau ne faut-il point décoration nouvelle? Cette lumière, particulièrement brillante, pour être bien en harmonie avec les appareils d'où elle ruisselle, exige, pour ainsi dire, desdits appareils un caractère un peu frêle dans les lignes, souple et ferme, cependant, en l'ensemble. Ainsi les lampes, lampadaires, lustres, etc., employés pour la lumière du gaz, ne peuvent qu'être trop lourds, en leur forme, pour celle qui nous occupe; en effet, le fil conducteur de l'électricité est plutôt ténu, et ne nécessite pas autant de complications que les conduites de gaz. Le lustre d'antichambre est d'une grande simplicité et rappelle un peu les lanternes du XVIIIe siècle. C'est plutôt un rajeunissement des formes ornementales qu'il faut chercher pour ce système-là. Les ampoules sont dissimulées par une paroi de verre, ouverte en haut et en bas. Cette paroi peut être gravée ou émaillée. La monture est en bronze vert et pourrait être également en fer forgé. Au XVIIIe siècle, cette monture était généralement dorée, quelquefois richement œuvrée.

Le lustre de cuivre qui suit a une forme ornementale déterminée par son usage. Les fils conducteurs d'électricité, aboutissant aux ampoules, ont leur présence presque écrite dans les soutiens du lustre et font, par leur raideur, un contraste caractéristique en se mêlant aux combes assez simples, pourtant, qui relient les ampoules, munies de réflecteurs ayant aussi un rôle décoratif dans l'ensemble. Le dessin de lampe de bureau a bien réalisé le programme d'un ustensile d'éclairage électrique. La souplesse onduleuse des lignes ornementales a l'apparence de légèreté qui convient. L'ampoule est dans un abat-jour. Comme on le voit, cette lampe est pratique à tous points de vue. Ses formes et leur combinaison ne gênent nullement les déplacements auxquels cet objet peut être soumis et sont, en un mot, plus confortables, tout en étant aussi solides, que les formes de lampes à pétrole et à gaz constituées à l'aide de colonnettes, vases, trépieds, etc. Parmi des objets semblables, toujours un peu lourds d'aspect, la lumière électrique, ce petit point lumineux si intense, contribuerait à donner une apparence mesquine à l'ensemble.

Ce n'est qu'avec des recherches patientes et bien des errements que l'on arrivera, du reste, à fixer définitivement le caractère respectif des formes ornementales de ces nouveaux appareils. En tout, c'est un peu ainsi, surtout pour les choses qui se mêlent intimement à la lumière, cette force qui change, parfois, l'aspect de tout ce qu'elle effleure. Cette formule décorative une fois trouvée dans la pratique, l'on pourra songer, en voyant des œuvres parfaites, que la nouvelle lumière possède son décor particulier.

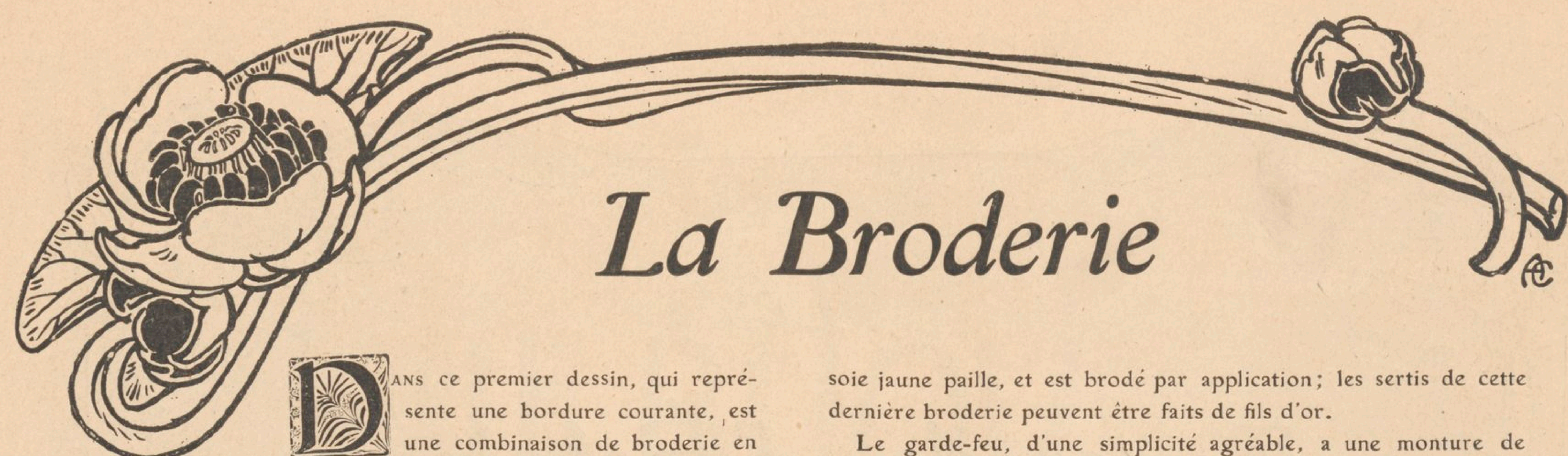
Ce dessin est la démonstration de ce qui a été dit plus haut sur l'aspect ornemental à donner aux appareils électriques dont la lumière doit s'épanouir comme une corolle de feu sur sa tige.

APPLIQUE

LUSTRE CUIVRE AVEC RÉFLECTEURS

LUSTRE D'ANTICHAMBRE

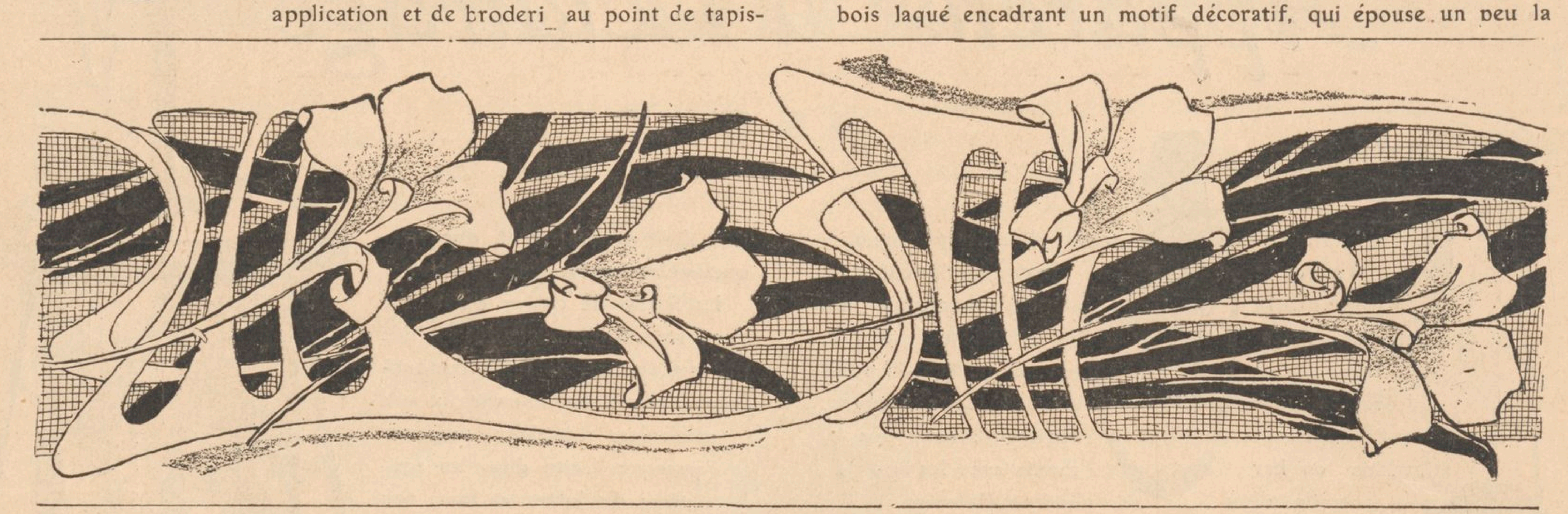
LAMPE DE BUREAU



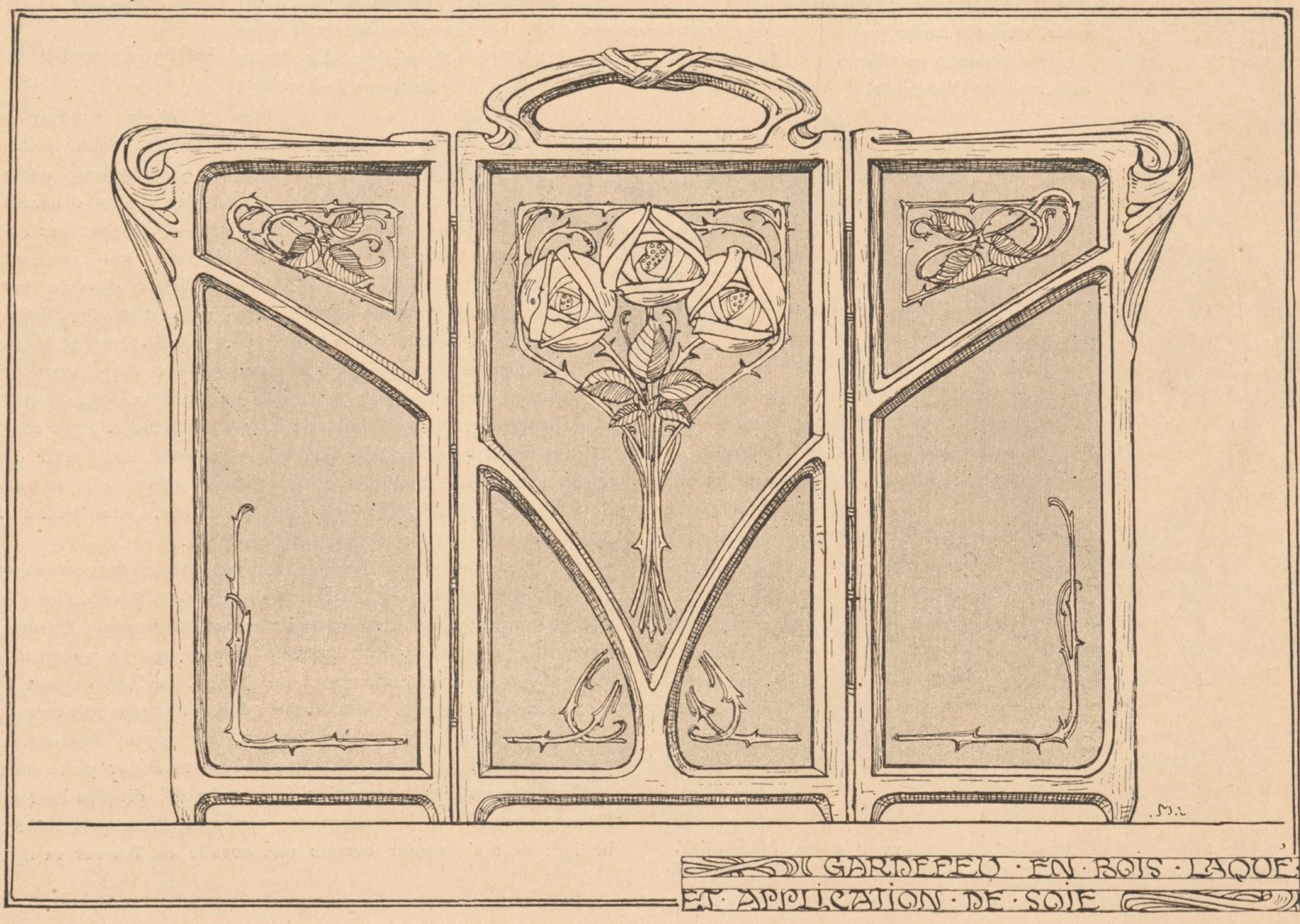
La Broderie

Dans ce premier dessin, qui représente une bordure courante, est une combinaison de broderie en application et de broderi au point de tapisserie. Les grandes fleurs, qui sont d'un ton jaune soufre, se silhouettent, découpées sur des feuillages brodés au petit point. Ces feuillages sont vert passé sur un fond gris mat, très doux. L'ornement qui enclôt ce décor floral est également découpé, soie jaune paille, et est brodé par application; les sertis de cette dernière broderie peuvent être faits de fils d'or.

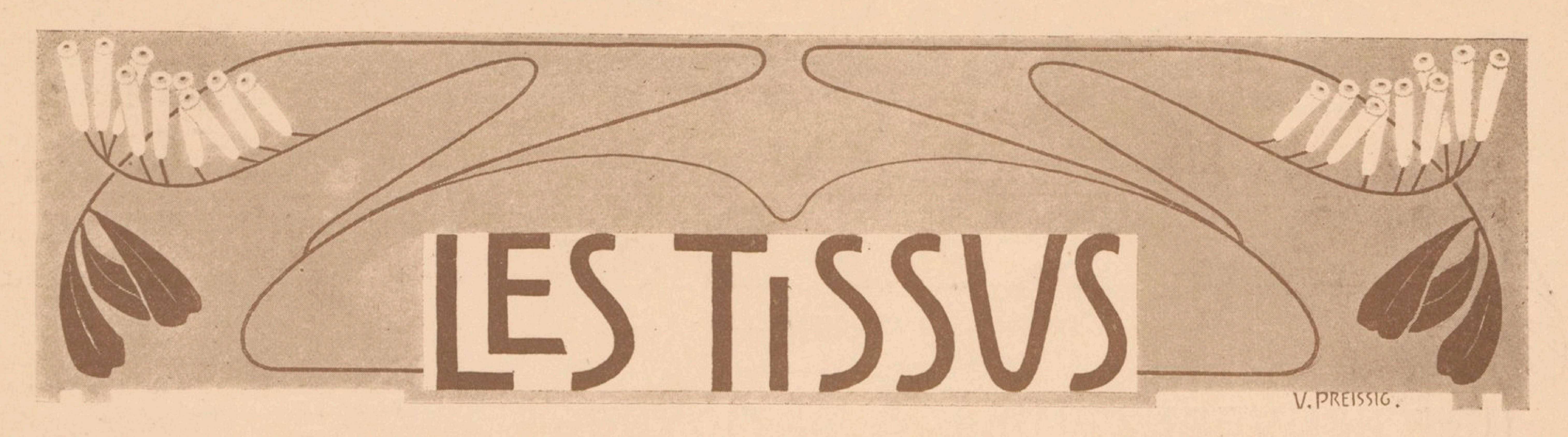
Le garde-feu, d'une simplicité agréable, a une monture de bois laqué encadrant un motif décoratif, qui épouse un peu la forme de son cadre. Des roses stylisées avec feuilles et tiges s'épanouissent en forme de palmette sur un fond vert gris très pâle. Comme on le voit, autour des roses, il y a même un double fond qui pourrait être blanc, comme la laque recouvrant le bois.



BORDURE COURANTE



GARDEFEU · EN · BOIS · LAQUÉ · ET · APPLICATION · DE · SOIE



Le dessin de tissu ci-dessous est un tapis, ou une descente de lit faite au canevas.

Le dessin est composé d'une combinaison de tiges tourmentées et terminées par des fleurettes. Ces choses se pondèrent agréablement et font avec leur répétition un décor qui ne se saisit pas d'abord et bien apte à remplir l'emploi de tapis. Qu'à cela s'associent des tonalités jolies, d'où les couleurs crues sont exclues, on aura une composition très simple et qui prendra un aspect cossu grâce aux lignes mêlées aux fleurs.

On a fait également souvent des impressions de tissus dont le procédé de dessin décoratif était un peu ce que présente ce dessin. C'était par conséquent un trompe-l'œil sans caractère ayant plus d'analogie avec un modèle pour canevas qu'avec un tissu et que l'on ne peut pas recommander en toute conscience.

PROJET DE TISSU A EXÉCUTER AU CANEVAS.

Imprimerie de Vaugirard, 152, Rue de Vaugirard, Paris

Le Directeur-Gérant : L. RUFFE.

L'Intérieur Moderne

Paul BEC & DIOE

FABRICANTS DE MEUBLES

10, Rue de Chaligny

ART NOUVEAU SIMPLE & RATIONNEL

Prix Modérés  Métropolitain *(Station Reuilly)*

TRÉSOR

D'ARGENTERIE DE

BOSCOREALE près POMPÉI

OFFERT AU MUSÉE DU LOUVRE

Par le Baron Edm. de ROTHSCHILD

REPRODUCTION EN DIVERS MÉTAUX

des principales pièces des Trésors de Boscoreale, Berthouville, Vaphio

Ch. HAEK en collaboration de son sculpteur C. DEFER

Orfèvre-Joaillier, 42, rue Turbigo, Paris

Art Style Moderne

Étain

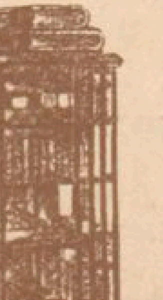
marque Argistan

Tél. 210-48

ATALOGUE FRANCO

Bibliothèque-Tournante TERQUEM

(Marque Déposée)



Pour LIVRES à MUSIQUE

Appui-Livres, Porte-Dictionnaire, etc

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE

Em. TERQUEM

19, Rue Scribe

PARIS

Le Comptoir des VALEURS à LOTS

13, Rue Rochechouart

PARIS

VEND A CRÉDIT

des

Obligations de la Ville de Paris

Moyennant un

VERSEMENT MENSUEL DE 5 FR.

L'Acheteur participe

à TOUS les TIRAGES

PHOTOGRAPHIE D'ART

GERSCHEL

ASCENSEUR

TÉLÉPHONE-135.50.

ON OPÈRE PAR TOUS LES TEMPS

SÉANCE

du

RÉSERVÉE A M

23, Boul^d^ des Capucines, PARIS

Demander

Partout

l'Assiette au Beurre

Numéro Exceptionnel en Couleurs

Albert  *VIGAN*

ÉDITEUR FABRICANT

Bronzes & Bijoux d'Art

ART NOUVEAU

35, Boulevard Haussmann – PARIS

LE PETIT BOB

Appareil photographique 9×12

DANS UN PORTEFEUILLE

130 francs

Avec 26 mois de Crédit

PRIMES MAGNIFIQUES — UN MATÉRIEL COMPLET

DEMANDER PROSPECTUS

A LA

SOCIÉTÉ DES FABRICANTS FRANÇAIS

3, rue Villedo, PARIS

BOURGEOIS AINÉ – PARIS (1er)

18, Rue Croix-des-Petits-Champs

COULEURS FINES ET MATÉRIEL

POUR

PEINTURE A L'HUILE

AQUARELLE, GOUACHE

MINIATURE

PEINTURE SUR PORCELAINE

APPAREILS

POUR LE DESSIN

AU CRAYON INCANDESCENT



DESSIN AU CRAYON INCANDESCENT

POUR

PEINTURE-TAPISSERIE

PASTEL, DESSIN

MODELAGE, ETC.

OUTILLAGE ET PRODUITS

POUR LA

DÉCORATION DU CUIR

Boites et Trousses garnies